

и застывшие, они изобличают дурные помыслы и скорбь, связанную с дурными мыслями. Но если глаза открыты... они говорят о душе заблудшей и одержимой. Широко открытые глаза, искрящиеся, с мягким взглядом, как бы исполненные нежности и сочувствия... согласуются с... Это именно то, о чем сообщает Полемон, описавший таким образом своего современника-евнуха. Он не сообщил его имени, но нам понятно, что он говорит о Фаворине. Он также приписывает ему следующие внешние признаки: гладкая и натянутая кожа лба, мягкие щеки, вялый рот, тонкая шея, толстые ноги, мясистые ступни, женский голос, женская манера разговаривать, все члены и все суставы дряблые и вялые. Неспособный противостоять разврату, он соглашался претерпевать, как говорит автор, всяческие гнусности и сам проделывал все то, чему подвергался; он был, сверх того, сплетником, по легкомыслию, но испытывал также интерес к злодеяниям, ибо о нем говорили, что он тайно торговал смертельным ядом.

41. Глаза, которые часто открываются и закрываются, означают боязливость и слабость; но если, сверх того, они еще и сухие, считается, что они свидетельствуют о замышляющихся хитростях и тайных заговорах; если же они косят или имеют бледный оттенок, это указывает на глупость. Те, у кого глаза не мигают, но являются, как [об этом] говорят греки, askardamyktoi, неморгающими, и если, сверх того, взгляд их ужасен, — такие люди охвачены недоброжелательными помыслами. Умиротворенные и слегка влажные, глаза указывают на задумчивость, прилежность в занятиях, спокойный нрав и расположенность к любви. Но если, будучи неподвижными, глаза бледны или красны, а также сухи, следует быть уверенным, что в этих людях поселились гнев и ярость и что им угрожает божественный гнев. Если,